

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

**1.1.Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа **«В мире театра»** разработана в соответствии следующих нормативных документов:

* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства России от 31.03.2022 г. №678-р).
* Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
* Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
* Приказ Минпросвещения России № 533 от 30.09.2020г. «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДОП, утвержденный приказом Минпросвещения России №196 от 09.11.2018г.»
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631.
* Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Устав МОУ «ООШ» с.Деревянск (<https://shkoladerevyanskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/66/ustav2019_derevjansk_dlja_sajta.pdf> )

* Локальные акты регламентирующие деятельность по дополнительным общеобразовательным программам МОУ «ООШ» с. Деревянск

Направленность программы: художественная

* ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.
* ***Новизна*** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.
* ***Педагогическая целесообразность*** Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духо***вность.***

***- Отличительные особенности программы***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Адресат программы** – программа рассчитана на школьников 11 – 13 лет (разновозрастная группа), увлечённых искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных.

**Вид программы по уровню освоения:**базовый.

***Объем программы*** – 34 часа:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество недель в учебном году | Всего часов |
| Первый | 1 | 34 | 34 |

**Сроки реализации программы:** 1 год обучения.

**Форма обучения:** групповая и индивидуальная работа.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

**Особенности организации образовательногопроцесса:**состав группы: постоянный, виды занятий: индивидуальные, групповые, коллективные.

**1.2 Цель** **и задачи** **дополнительной общеобразовательной программы:**

**Цель:** раскрытие способностей и талантов детей средствами театрального искусства путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие**:

- приобщать детей к творчеству;

- совершенствовать представления, теоретические знания по театральному искусству,

- научить основным умениям и навыкам актёрского мастерства.

**Развивающие:**

-способствовать развитию творческой инициативы воспитанников;

- способствовать развитию организаторских способностей;

- развивать речевую культуру ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений;

- развивать актёрские способности: память, образное мышление, умение выполнять дыхательные упражнения на месте и в движении.

**Воспитательные:**

- формировать положительное отношение к духовным ценностям;

- формировать положительный микроклимат в творческом коллективе;

- способствовать воспитанию у ребят взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу и старшим.

***1.3. Содержание программы*:**

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов/тем | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. 1. | Вводное занятие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Собеседование |
|  | Основы сценической речи. | 9 | 1 | 8 | Импровизация. |
|  | Актёрское мастерство и основы сценической грамоты. | 11 | 1 | 10 | Чтение по ролям |
|  | Ритмопластика. | 6 | 1 | 5 | Этюд по созданию пластического образа |
|  | Репетиционно - постановочные работы | 5 | 1 | 4 | Инсценировка |
|  | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Спектакль. |
|  | Итого | 34 | 5,5 | 28,5 |  |

**Содержания учебного плана**

**Раздел 1.** **Введение (1 час)**

***Теория:*** ознакомить детей с театральным искусством , основными жанрами и вехами развития театра.

***Практика***: просмотр видеоролика, работа в группах (игра «Путешествие на машине времени»), диалог.

**Раздел 2. Основы сценической речи (9ч)**

***Теория:*** дать детям понятие о сценической речи, учить их самостоятельно работать над правильной дикцией и речью. В теоретической части обучения педагог использует рассказ с демонстрацией и диалог: Как образуется человеческая речь. Какие органы участвуют в формировании звука. Что происходит с лёгкими при вдохе и выдохе. Как называются струны, которые образуют звук. Какие препятствия на пути образует воздух.

***Практика***: Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение. Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.

**Раздел 3. Актёрское мастерство и основы сценической грамоты (11ч).**

***Теория:*** дать детям понятие природы актёрского мастерства, через практические занятия вырабатывать у них фантазию, образное мышление, воображение.

***Практика***: упражнения и тренинги.

Дыхательная гимнастика: Упражнения –«Насос», «Звукоподражатель». Голосовая гимнастика: Упражнения «Стон», «Собаки».

Артикуляционная гимнастика: «Назойливый комар», «Улыбка – хобот», «Часы», «Уколы», «Змея»

Потешки, фразы, скороговорки, междометия.

Упражнение «Собачье дыхание». Скороговорки на согласные звуки : н,м,р,л,з,б,п. «Игра в мяч» и «Этажи».

Тренинги по развитию речи:

Сочинить рассказ под воздействием музыки. Животные в цирке. Диалоги из басен Крылова «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська». Игра «Фектование». Упражнение «Слово наоборот».

**Раздел 4. Ритмопластика.(6ч).**

***Теория:*** Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Понятие о сценической пластике, учить детей легко и правильно двигаться на сцене.

***Практика***: Тренинг на расслабление. Игра «Зёрнышко в земле».«В магазине». Работа с равновесием - «Гусиный шаг». Движение по схеме(крест, квадрат, круг). Элементы акробатики - кувырок вперёд, кувырок назад. Этюды по созданию сценического образа- «Скульптор и модель». «Зеркало», «Окно», «Дом игрушки», «Танцующее зеркало».

Движение и музыка: работа с хореографом. Упражнения «Тело и звук», «Ритмический рисунок».

**Раздел 5. Репетиционно - постановочные работы (5ч).**

***Теория:*** Спектакль. Классификация спектаклей, структура спектакля. Основные этапы работы над спектаклем.

***Практика***: Практические занятия:

1. Предварительный разбор спектакля. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ спектакля.
8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Участие в постановке.

**Раздел 7.Итоговое занятие**(2ч).

***Теория:*** Подведение итогов.

***Практика:*** Показ спектакля.

**1.4.*Планируемые результаты:***

**Прeдметные**:

Учащиеся научатся:

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- видам театрального искусства;

- основам актёрского мастерства.

**Личностные:**

– формирование культуры общения и поведения в социум;

– формирование уверенности в себе;

– воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя.

**Мeтапрeдметные:**

– развитие мыслительных процессов, воображения;

– восприятие окружающего мира через творческие процессы;

– анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

***2.1. Календарный учебный график программы (приложение 1)***

***2.2. Календарный план воспитательной работы (приложение 2)***

**Ссылка на Рабочую программу воспитания**: [*https://shkoladerevyanskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/glavnoe/vospitanie/*](https://shkoladerevyanskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/glavnoe/vospitanie/)

***2.3. Условия реализации программы***

Программа «В мире театра» реализуется на базе МОУ «ООШ» с.Деревянск, в кабинете №3. Помещение для проведения занятий должно быть достаточно просторным, хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать на руки детей с левой стороны. Столы могут быть рассчитаны на два человека, но должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а учитель мог подойти к каждому ученику, при этом, не мешая работать другому учащемуся.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Имеющиеся технические средства:**

мультимедийный проектор-1

экран-1

компьютер -1

школьные столы-8

ученические стулья-16

школьная сцена;

театральная ширма.

Кадровое обеспечение : программу реализует педагог дополнительного образования.

***2.4. Формы контроля/аттестации***

Реализация программы «В мире театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа спектакля.

***2.5.* Характеристика оценочных материалов** представлена в *Приложении №3.*

***2.6. Методические материалы.***

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;

- Технологии дистанционного и электронного обучения;

- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;

- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;

- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;

- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);

- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);

- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

-Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

-Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая. Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы:

- Литература по темам занятий:

- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я - театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);

- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

***2.7. Список литературы***

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11

классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –

СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические

рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. –

256 с.

5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. –

208 с.

8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного

возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная

пресса.. – 2000. – 96 с.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Приложение 1*  **Календарный учебный график** | | | | | | | |
| ***№***  ***п/п*** | ***Месяц*** | ***Форма занятия*** | ***Количество часов*** | | ***Тема занятия*** | ***Место проведения*** | ***Форма контроля*** |
| **Раздел 1.Введение (1ч.)** | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | Беседа | 1 | | Вводное занятие. | Каб№3 | Устный опрос |
| **Раздел 2. Основы сценической речи (9ч.)** | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | Беседа | 1 | | Сценическая  речь | Каб№3 | Устный опрос |
| 3 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | | Сценическая  речь | Каб№3 | Стихотворение наизусть |
| 4 | октябрь | Практическое занятие | 1 | | Сценическая  речь | Каб№3 | Стихотворение наизусть |
| 5 | октябрь | Практическое занятие | 1 | | Культура речи | Каб№3 | Чтение по ролям |
| 6 | октябрь | Практическое занятие | 1 | | Культура речи | Каб№3 | Импровизация |
| 7 | октябрь | Беседа | 1 | | Дыхание и голос | Каб№3 | Устный опрос |
| 8 | ноябрь | Упражнения, тренинги. | 1 | | Дыхание и голос | Каб№3 | Устный опрос |
| 9 | ноябрь | Упражнения, тренинги | 1 | | Дикция | Каб№3 | Разучивание скороговорок |
| 10 | ноябрь | Упражнения, тренинги | 1 | | Дикция | Каб№3 | Разучивание скороговорок |
| **Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты (11ч.)** | | | | | | | |
| 11 | ноябрь | Упражнения, тренинги | 1 | | Организация внимания, воображения, памяти. | Каб№3 | Чтение по ролям |
| 12 | декабрь | Беседа. | 1 | | Сценическое действие. | Каб№3 |  |
| 13 | декабрь | Разминка. | 1 | | Сценическое действие. | Каб№3 | Этюд |
| 14 | декабрь | Игры. | 1 | | Этюд как основа роли | Каб№3 | Этюд |
| 15 | декабрь | Упражнения. | 1 | | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | Каб№3 | Этюд |
| 16 | январь | Упражнения. | 1 | | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | Каб№3 | Этюд |
| 17 | январь | Просмотр видеороликов | 1 | | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | Каб№3 | Беседа |
| 18 | январь | Практическая работа | 1 | | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | Каб№3 | Разучивание роли |
| 19 | февраль | Практическая работа | 1 | | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | Каб№3 | Инсценировка  сказки |
| 20 | февраль | Практическая работа | 1 | | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | Каб№3 | Инсценировка  сказки |
| 21 | февраль | Практическая работа | 1 | | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | Начальная школа | Показ сказки начальным классам |
| **Раздел 4.Ритмопластика (6ч.)** | | | | | | | |
| 22 | февраль | Практическая работа | 1 | Ритмопластика | | Каб№3 |  |
| 23 | март | Практическая работа | 1 | Ритмопластика | | Кабинет №3 |  |
| 24 | март | Беседа | 1 | Пластика | | Каб№3 |  |
| 25 | март | Практическая работа |  | Пластика | | Каб№3 | Пантомима |
| 26 | март | Практическая работа |  | Танцевальная азбука | | Каб№3 | Танцевальный элемент |
| 27 | апрель | Практическая работа |  | Танцевальная азбука | | Каб№3 | Танец |
| **Раздел 5.  Репетиционно – постановочные работы (5 часов).** | | | | | | | |
| 28 | апрель | Практическая работа |  | Постановка спектакля. | | Каб№3 | Разучивание роли |
| 29 | апрель | Практическая работа |  | Постановка спектакля. | | Каб№3 | Разучивание роли |
| 30 | апрель | Практическая работа |  | Постановка спектакля. | | Школьная сцена | Разучивание роли |
| 31 | май | Практическая работа |  | Постановка спектакля. | | Школьная сцена | Разучивание роли |
| 32 | май | Практическая работа |  | Постановка спектакля. | | Школьная сцена | Разучивание роли |
| **Итоговое занятие (2ч).** | | | | | | | |
| 33 | май | Практическая работа | 1 | Показ спектакля | | Школьная сцена | Спектакль |
| 34 | май |  | 1 | Подведение итогов | | Кабинет №3 |  |

*Приложение № 2*

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направление воспитательной работы** | **Наименование мероприятий** | **Дата выполнения** | **Планируемый результат** | **Примечание** |
| 1 | **Художест**  **венно-эстетическоевоспитание** | «Знакомство с театром» | сентябрь | Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству |  |
| «Как вести себя в театре» | ноябрь | Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах. |  |
| 2 | **Гражданско- патриотическое воспитание** | «Юные герои» | февраль | Воспитание интереса к истории своей страны |  |
| «Символы моей родины» | апрель | Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны. |  |

*Приложение №3*

**Характеристика оценочных результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Показатели оценивания  оценивания | Критерии оценивания | Возможное  кол-во  баллов |
| Актёрское мастерство | Педагогическое наблюдение; опрос;  беседа; практическое занятие; просмотр работ; репетиции;  выступление. | Воплощение художественного образа. Актёрская игра. Речь. Сценические движения. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли. | Нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.  Достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.  Безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли. | 1 балл  2 балла  3 балла |