

**1.1.Пояснительная записка:**

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа **«В мире театра»** разработана в соответствии следующих нормативных документов:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

-Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631).

-Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

-Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства России от 31.03.2022 г. №678-р).

Устав МОУ «ООШ» с.Деревянск

(<https://shkoladerevyanskaya-r11.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/66/ustav2019_derevjansk_dlja_sajta.pdf>)

Локальные акты, регламентирующие деятельность по дополнительным общеобразовательным программам МОУ «ООШ» с. Деревянск

**Направленность программы:** художественная

* ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.
* ***Новизна*** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.
* ***Педагогическая целесообразность***данного курса для  школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духо***вность.***

***- Отличительные особенности программы***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

**Адресат программы** – Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 11 до 13 лет. Наполняемость групп- от 10 до 15 человек. Условия приема детей - согласно заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку данных.

**Вид программы по уровню освоения:**базовый.

***Объем программы*** – 34 часа:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество недель в учебном году | Всего часов |
| Первый | 1 | 34 | 34 |

**Сроки реализации программы:** 1 год обучения.

**Форма обучения:** групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность 1 академического часа – 45 минут.

**Особенности организации образовательногопроцесса:**состав группы: постоянный, виды занятий: индивидуальные, групповые, коллективные.

***1.2 Цель*** ***и задачи:***

**Цель:** воспитание творчески активной личности, раскрытие новых способностей и талантов средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Обучающие**:

- приобщать детей к творчеству;

- совершенствовать представления, теоретические знания по театральному искусству,

- научить основным умениям и навыкам актёрского мастерства.

**Развивающие:**

-способствовать развитию творческой инициативы воспитанников;

- способствовать развитию организаторских способностей;

- развивать актёрские способности: память, образное мышление, умение выполнять дыхательные упражнения на месте и в движении.

**Воспитательные:**

- формировать положительное отношение к духовным ценностям;

- формировать положительный микроклимат в творческом коллективе;

- способствовать воспитанию у ребят взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу и старшим.

***1.3. Содержание программы*:**

**Учебно-тематический план программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов/тем | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. 1. | Вводное занятие. | 1ч | 0,5ч | 0,5ч | Собеседование |
|  | Основы сценической речи. | 9ч | 1ч | 8ч | Импровизация. |
|  | Актёрское мастерство и основы сценической грамоты. | 11ч | 1ч | 10ч | Чтение по ролям |
|  | Ритмопластика. | 6ч | 1ч | 5ч | Этюд по созданию пластического образа |
|  | Репетиционно - постановочные работы | 5ч | 1ч | 4ч | Инсценировка |
|  | Итоговое занятие. | 2ч | 1ч | 1ч | Спектакль. |
|  | Итого | 34ч | 5,5ч | 28,5ч |  |

**Содержания учебного плана**

**Раздел 1.** **Введение (1 час)**

***Теория:*** ознакомить детей с театральным искусством , основными жанрами и вехами развития театра.

***Практика***: просмотр видеоролика, работа в группах (игра «Путешествие на машине времени»), диалог.

**Раздел 2. Основы сценической речи (9ч)**

***Теория:*** дать детям понятие о сценической речи, учить их самостоятельно работать над правильной дикцией и речью. В теоретической части обучения педагог использует рассказ с демонстрацией и диалог: Как образуется человеческая речь. Какие органы участвуют в формировании звука. Что происходит с лёгкими при вдохе и выдохе. Как называются струны, которые образуют звук. Какие препятствия на пути образует воздух.

***Практика***: Голос и речь человека. Работа над голосом. Жест, мимика, движение. Урок актерского мастерства на развитие памяти. Практическое занятие на развитие внимания. Творческое действие в условиях сценического вымысла. Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером.

**Раздел 3. Актёрское мастерство и основы сценической грамоты (11ч).**

***Теория:*** дать детям понятие природы актёрского мастерства, через практические занятия вырабатывать у них фантазию, образное мышление, воображение.

***Практика***: упражнения и тренинги.

Дыхательная гимнастика: Упражнения –«Насос», «Звукоподражатель». Голосовая гимнастика: Упражнения «Стон», «Собаки».

Артикуляционная гимнастика: «Назойливый комар», «Улыбка – хобот», «Часы», «Уколы», «Змея»

Потешки, фразы, скороговорки, междометия.

Упражнение «Собачье дыхание». Скороговорки на согласные звуки : н,м,р,л,з,б,п. «Игра в мяч» и «Этажи».

Тренинги по развитию речи:

Сочинить рассказ под воздействием музыки. Животные в цирке. Диалоги из басен Крылова «Стрекоза и муравей», «Слон и Моська». Игра «Фектование». Упражнение «Слово наоборот».

**Раздел 4. Ритмопластика.(6ч).**

***Теория:*** Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Понятие о сценической пластике, учить детей легко и правильно двигаться на сцене.

***Практика***: Тренинг на расслабление. Игра «Зёрнышко в земле».«В магазине». Работа с равновесием - «Гусиный шаг». Движение по схеме(крест, квадрат, круг). Элементы акробатики - кувырок вперёд, кувырок назад. Этюды по созданию сценического образа- «Скульптор и модель». «Зеркало», «Окно», «Дом игрушки», «Танцующее зеркало».

Движение и музыка: работа с хореографом. Упражнения «Тело и звук», «Ритмический рисунок».

**Раздел 5. Репетиционно - постановочные работы (5ч).**

***Теория:*** Спектакль. Классификация спектаклей, структура спектакля. Основные этапы работы над спектаклем.

***Практика***: Практические занятия:

1. Предварительный разбор спектакля. Обмен впечатлениями.
2. Распределение ролей.
3. Рабочие репетиции.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и посильное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ спектакля.
8. Обсуждение выступления с активом кружка, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Участие в постановке.

**Раздел 6 .Итоговое занятие**(2ч).

***Теория:*** Подведение итогов.

***Практика:*** Показ спектакля.

**1.4.*Планируемые результаты:***

**Прeдметные**:

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- видам театрального искусства;

- основам актёрского мастерства.

**Личностные:**

– формирование культуры общения и поведения в социум;

– формирование уверенности в себе;

– воспитание в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя.

**Мeтапрeдметные:**

– развитие мыслительных процессов, воображения;

– восприятие окружающего мира через творческие процессы;

– анализ причин успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

***2.1. Календарный учебный график программы (приложение 1)***

***2.2. Календарный план воспитательной работы (приложение 2)***

**Ссылка на Рабочую программу воспитания**: <https://cloud.mail.ru/public/KvQJ/zYrEPEj2x>

***2.3. Условия реализации программы***

Программа «В мире театра» реализуется на базе МОУ «ООШ» с.Деревянск, в кабинете №3. Помещение для проведения занятий должно быть достаточно просторным, хорошо проветриваемым, с хорошим естественным и искусственным освещением. Свет должен падать на руки детей с левой стороны. Столы могут быть рассчитаны на два человека, но должны быть расставлены так, чтобы дети могли работать, не стесняя друг друга, а учитель мог подойти к каждому ученику, при этом, не мешая работать другому учащемуся.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Имеющиеся технические средства:**

мультимедийный проектор-1

экран-1

компьютер -1

школьные столы-8

ученические стулья-16

школьная сцена;

театральная ширма.

Кадровое обеспечение : программу реализует педагог дополнительного образования.

***2.4. Формы контроля***

Реализация программы «В мире театра» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы в форме творческого отчета: показа спектакля.

**Характеристика оценочных материалов программы** представлена в приложении 3.

***2.5. Оценочные материалы***

Образовательные результаты можно разделить на три уровня.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьниками социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** — формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья. Родина, природа, мир. знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

**Третий уровень результатов** - получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде

***2.6. Методические материалы.***

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационно-коммуникационные технологии;

- Технологии дистанционного и электронного обучения;

- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;

- Словесные методы: объяснения, рассказ, замечание, указания;

- Наглядные методы: показ упражнений, пособий;

- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);

- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);

- Проблемно-поисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);

-Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);

-Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая. Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы:

- Литература по темам занятий:

- Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я - театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);

- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

***2.7. Список литературы***

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11

классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. –

СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.

4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические

рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. –

256 с.

5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. –

208 с.

8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного

возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная

пресса.. – 2000. – 96 с.

*Приложение 1*

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Месяц*** | ***Форма занятия*** | ***Количество часов*** | ***Тема занятия*** | | ***Место проведения*** | ***Форма контроля*** |
| **Раздел 1.Введение** | | | | | | | |
| 1 | сентябрь | Беседа | 1 | Вводное занятие. | | Каб№3 | Устный опрос |
| **Раздел 2. Основы сценической речи** | | | | | | | |
| 2 | сентябрь | Беседа | 1 | Сценическая  речь | | Каб№3 | Устный опрос |
| 3 | сентябрь | Практическое занятие | 1 | Сценическая  речь | | Каб№3 | Стихотворение наизусть |
| 4 | октябрь | Практическое занятие | 1 | Сценическая  речь | | Каб№3 | Стихотворение наизусть |
| 5 | октябрь | Практическое занятие | 1 | Культура речи | | Каб№3 | Чтение по ролям |
| 6 | октябрь | Практическое занятие | 1 | Культура речи | | Каб№3 | Импровизация |
| 7 | октябрь | Беседа | 1 | Дыхание и голос | | Каб№3 | Устный опрос |
| 8 | ноябрь | Упражнения, тренинги. | 1 | Дыхание и голос | | Каб№3 | Устный опрос |
| 9 | ноябрь | Упражнения, тренинги | 1 | Дикция | | Каб№3 | Разучивание скороговорок |
| 10 | ноябрь | Упражнения, тренинги | 1 | Дикция | | Каб№3 | Разучивание скороговорок |
| **Раздел 3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты** | | | | | | | |
| 11 | ноябрь | Упражнения, тренинги | 1 | Организация внимания, воображения, памяти. | | Каб№3 | Чтение по ролям |
| 12 | декабрь | Беседа. | 1 | Сценическое действие. | | Каб№3 |  |
| 13 | декабрь | Разминка. | 1 | Сценическое действие. | | Каб№3 | Этюд |
| 14 | декабрь | Игры. | 1 | Этюд как основа роли | | Каб№3 | Этюд |
| 15 | декабрь | Упражнения. | 1 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | | Каб№3 | Этюд |
| 16 | январь | Упражнения. | 1 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | | Каб№3 | Этюд |
| 17 | январь | Просмотр видеороликов | 1 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | | Каб№3 | Беседа |
| 18 | январь | Практическая работа | 1 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | | Каб№3 | Разучивание роли |
| 19 | февраль | Практическая работа | 1 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | | Каб№3 | Инсценировка  сказки |
| 20 | февраль | Практическая работа | 1 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | | Каб№3 | Инсценировка  сказки |
| 21 | февраль | Практическая работа | 1 | Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах | | Начальная школа | Показ сказки начальным классам |
| **Раздел 4.Ритмопластика** | | | | | | | |
| 22 | февраль | Практическая работа | 1 | Ритмопластика | | Каб№3 |  |
| 23 | март | Практическая работа | 1 | Ритмопластика | | Кабинет №3 |  |
| 24 | март | Беседа | 1 | Пластика | | Каб№3 |  |
| 25 | март | Практическая работа | 1 | Пластика | | Каб№3 | Пантомима |
| 26 | март | Практическая работа | 1 | Танцевальная азбука | | Каб№3 | Танцевальный элемент |
| 27 | апрель | Практическая работа | 1 | Танцевальная азбука | | Каб№3 | Танец |
| **Раздел 5.  Репетиционно – постановочные работы.** | | | | | | | |
| 28 | апрель | Практическая работа | 1 | Постановка спектакля. | | Каб№3 | Разучивание роли |
| 29 | апрель | Практическая работа | 1 | Постановка спектакля. | | Каб№3 | Разучивание роли |
| 30 | апрель | Практическая работа | 1 | Постановка спектакля. | | Школьная сцена | Разучивание роли |
| 31 | май | Практическая работа | 1 | Постановка спектакля. | | Школьная сцена | Разучивание роли |
| 32 | май | Практическая работа | 1 | Постановка спектакля. | | Школьная сцена | Разучивание роли |
| **Итоговое занятие.** | | | | | | | |
| 33 | май | Практическая работа | 1 | | Показ спектакля | Школьная сцена | Спектакль |
| 34 | май |  | 1 | | Подведение итогов | Кабинет №3 |  |

*Приложение № 2*

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Направление воспитательной работы** | **Наименование мероприятий** | **Дата выполнения** | **Планируемый результат** | **Примечание** |
| 1 | **Воспитание положительного отношения к труду и творчеству** | «Знакомство с театром» | сентябрь | Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству |  |
| «Как вести себя в театре» | ноябрь | Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах. |  |
| 2 | **Гражданско- патриотическое воспитание** | «Юные герои» | февраль | Воспитание интереса к истории своей страны |  |
| «Символы моей родины» | апрель | Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны. |  |

*Приложение №3*

**Характеристика оценочных результатов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Предмет оценивания | Формы и методы оценивания | Критерии оценивания | Показатели оценивания | Виды контроля/  аттестации |
| 1 | Теоретические знания по разделу 1-6 | Педагогическое наблюдение; опрос;  беседа; просмотр работ; репетиции; | Соответствие теоретических знаний  ребенка программным требованиям | **1-3 балла** – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога  **4-7 балла** –допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога.  **8-10 балла -** допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимся | Входящий, текущий |
| 2 | Практическая умения и навыки по разделу 1-6 | Практическое занятие; выступление | Соответствие практических умений и  навыков программе | **1-3 балла** – неполное, допускаются отдельные существенные ошибки, исправленные с помощью педагога  **4-7 балла** –допускаются отдельные несущественные ошибки, исправляемые после указания педагога.  **8-10 балла -** допускаются единичные несущественные ошибки, самостоятельно исправляемые учащимся | Текущий, итоговый |